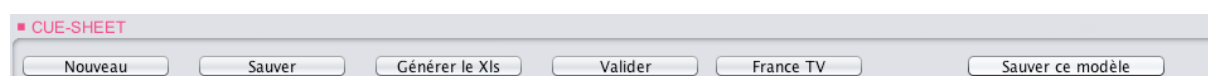


PRISE EN MAIN RAPIDE






iMediaSources | Fichier Playlist Outils iEasyCueSheet Aide

Document	Page de création des documents (cue-sheet, DA,...)
Modèles	Contient vos modèles de document (Ex. : Episode 1...)
Historique	Contient tous vos documents sauvés et/ou déclarés
Données	Contient vos données (utilisateurs, catégorie, clients...)

Fonction des onglets



Nouveau	Crée un nouveau document, efface celui en cours
Sauver	Sauve votre document dans Historique
Générer le Xls	Génère le type de document choisi au format Excel
Valider	Bouton réservé aux Productions ***
France TV	Génère un document Excel au format France TV
Sauver ce modèle	Sauve votre modèle de document dans Modèles

-  Ajouter un titre
-  Supprime le titre ou le document sélectionné dans l'onglet présélectionné
-  Dans l'onglet **Document** importe une liste de titres (EDL - *Edit Decision List*)
-  Dans l'onglet **Modèles** charge le document sélectionné
-  Dans l'onglet **Historique** charge le document sélectionné

Rechercher un titre	Active la recherche dans la base de données iNumerica
Saisie manuelle	Permet de saisir des informations manuellement
Recherche Sacem	Permet d'accéder au module de recherche Sacem
Sauver le titre	Ajoute le nouveau Titre à la déclaration

1 – S'inscrire - création d'un profil, d'un Identifiant et Mot de Passe

2 - Remplir les champs obligatoires et cliquer sur le bouton Appliquer

Une fois le compte **Activé** (réception d'un email de confirmation) **Lancer** l'application.

Entrer l'**Identifiant** et le **Mot de Passe**, puis cliquer sur **Connexion**

Récupérer vos identifiants :

Note: les données Utilisateur sont modifiables dans **Outils** de l'application iEasyCueSheet

Document

Page de création des documents - renseignement des champs

Sélectionner la **Catégorie de l'œuvre** puis le **Genre de l'œuvre** à l'aide du menu déroulant. Renseigner les divers champs – ISAN *, PubID ** si disponibles...

Document | Fichier | Outils | Aide

IIIIINumerica

Document | Modèles | Historique | Données

Document

Nouveau | Sauver | Générer le XLS | Valider | France TV | Sauver ce modèle

PROJET

Catégorie: S - Emission TV | Titre de la Série: Un Chef En Prison | N° d'affaire: CP-2238-8D/8
 Genre: SD - Série Docu... | Titre de l'épisode: En Finlande | Numéro de l'épisode: 008
 Réalisateur: Richard Puech | Durée totale: 52'
 Diffuseur / Chânes: 13ème Rue | Horaire Début:
 Diffusion prévue le: A NOUS COMMUNIQUER | Pays de Production: France

DECLARANT

Contact: Eva | Société: CAPA TV | DUREES: Durée musique totale: 24min 23s
 Téléphone: 01 40 45 | Adresse: 80 RUE DE LA CROIX NIVERT 75015 PARIS | Durée musique pré-existante: 24min 23s
 Durée musique originale: 00min 00s

Durée	Titre	Ayant Droit	Editeur	Réf. Album	Code ISWC	Util.	Them.	Typ.	Cont.	TC in	TC out
01:19	Clockemiel	Manchet Pierre	Pariparla	PARISC0073	T7023104250			S	01:06:12:22	01:07:31:21	
00:43	Muslim Cemetery	Martin MESSONNIER	GENERAL PATTERN	T7029009632				S	01:21:52:12	01:22:35:07	
00:24	Huastec	Abdelqali Jerome / Odier Thomas	Bien Entendu Editions	BT006	T7028278070			S	01:11:56:03	01:12:19:07	
00:28	Lunar Pulse	Jaffid Yann	3 JT FILMS	DNC169	T7022340770			S	01:29:31:15	01:29:59:08	
00:56	Défilé De Fuite (4)	Hercule Samuel	Cristal Publishing	FD029-00	T7030758068			S	01:37:23:16	01:38:19:01	
00:04	Peggy Neutances	Peyrot Stéphane	Cristal Publishing	FD231-00	T7034310355			S	01:28:06:08	01:28:13:16	
01:35	Bleu Leman	Masson Marcel / Biotteau Denis	AX S Music	AXS020	T0041872109			S	01:48:52:20	01:50:27:14	
00:21	Eternal Life	Galliot Claire / Chartol Patrick / Vallet Jean-Michel	AX S Music	AXS007	T702355889			S	01:24:30:04	01:24:50:21	
00:25	Papines	Belluchet Sébastien	AX S Music	AXS011	T0040298888			S	01:34:54:22	01:35:19:22	
01:14	Lemon Zest	Dall Anesha Marc	AX S Music	AXS008	T703250209			S	01:37:38:11	01:38:52:21	
00:13	Peggy Neutances	Peyrot Stéphane	Cristal Publishing	FD231-00	T7034310355			S	01:30:05:02	01:30:16:02	
00:53	Comme A Noël	Peyrot Stéphane	Cristal Publishing	FD231-00	T7034310355			S	01:29:59:21	01:30:52:15	
00:33	A Peaceful Afternoon	Bongarcon Bruno Francois / Brea Tristan	Cristal Publishing	CG-BONGA02	T7034648870			S	01:04:07:15	01:04:40:03	
00:27	Sport Assolide	Vallet Jean-Michel / Chartol Patrick / Galliot Claire	AX S Music	AXS025B	T7034682568			S	01:13:46:09	01:14:23:09	
01:04	Clockemiel	Manchet Pierre	Pariparla	PARISC0073	T7023104250			S	01:51:37:00	01:52:40:01	
00:42	Funny Pursuit	Galliot Claire / Chartol Patrick / Vallet Jean-Michel	AX S Music	AXS007	T702355889			S	01:22:35:18	01:23:17:09	
00:13	Peggy Neutances	Peyrot Stéphane	Cristal Publishing	FD231-00	T7034310355			S	01:36:31:07	01:36:44:07	
00:12	Peggy Neutances	Peyrot Stéphane	Cristal Publishing	FD231-00	T7034310355			S	01:02:50:22	01:08:05:20	

Rechercher un titre | Titres

Saisie manuelle | Recherche Saisie | Recherche Sacem | Sauver le titre

Titre: Lunar Pulse | ISWC: T7022340770 | UTILISATIONS: Type: S - Musique pré-existante | Thème: | Utilisation: BI - Fond Instrumental | Contexte: |

Ayant Droit: Jaffid Yann | IP: 0458205454

Durée utilisée: 00'28" | IP: 0733465440

Editeur: 3 JT FILMS | IP: 0733465440

Réf. Album: DNC169 | ISRC: FRW5615003...

Compos loaded.

Modèles

Contient vos modèles de document

Un clic sur l'icône ouvre le modèle de document sélectionné

Un clic sur l'icône supprime le modèle sélectionné

Document | **Modèles** | Historique | Données

MODELES DE DOCUMENTS

Titre	Catégorie	Genre
Sur les pas de Guy de Maupassant	Film	Documentaire
Charge le document sélectionné	Film	Documentaire
Sur les pas de Guy de Maupassant	Film	Documentaire
Sur les pas du prince Roland Bonaparte	Film	Documentaire
Sur les pentes du Renois	Film	Documentaire
Sur les Routes de la Science	Film	Documentaire
Sur les sentiers du Nebbia	Film	Documentaire
Sur les traces de Pascal Paoli	Film	Documentaire
Sur les traces du général Paoli	Film	Documentaire
Sur les traces du prince Pierre	Film	Documentaire
Sur le toit de la Corse	Film	Documentaire

- * International Standard Audiovisual Number (**ISAN**)
Numéro international normalisé des œuvres audiovisuelles - voir : <http://www.isan.org>
- ** PubID - voir L'ARPP (anciennement BVP) <http://www.arpp-pub.org>

Historique

Contient tous vos documents

Un clic sur l'icône ouvre le document sélectionné, supprime le document.

iEasyCueSheet Pro | Fichier | Outils | Aide

IIIIINumerica

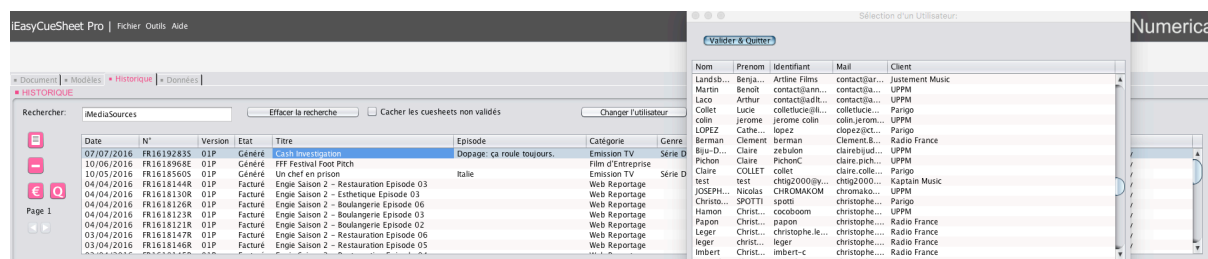
Document | **Modèles** | **Historique** | Données

HISTORIQUE

Rechercher: MediaSources | Effacer la recherche | Cacher les cue sheets non validés | Changer l'utilisateur

Date	N°	Version	Etat	Titre	Episode	Catégorie	Genre	Commentaires	Utilisateur	Client
07/07/2016	FR16182835	01P	Généré	Cash Investigation	Dopage: ça roule toujours.	Emission TV	Série Documentaire		Paulmier Samantha	MediaSources Library
10/06/2016	FR16183606	01P	Généré	PRF Festival Foot Pitch		Film d'Entreprse	Série Documentaire		Paulmier Samantha	MediaSources Library
10/05/2016	FR16185605	01P	Généré	Un chef en prison	Italie	Emission TV	Série Documentaire		Paulmier Samantha	MediaSources Library
04/04/2016	FR16181448	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Restauration Episode 03		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
04/04/2016	FR16181308	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Esthétique Episode 03		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
04/04/2016	FR16181268	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Boulangerie Episode 06		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
04/04/2016	FR16181238	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Boulangerie Episode 03		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
04/04/2016	FR16181218	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Boulangerie Episode 02		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
03/04/2016	FR16181478	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Restauration Episode 06		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library
03/04/2016	FR16181468	01P	Facturé	Engie Saison 2 - Restauration Episode 05		Web Reportage			Paulmier Samantha	MediaSources Library

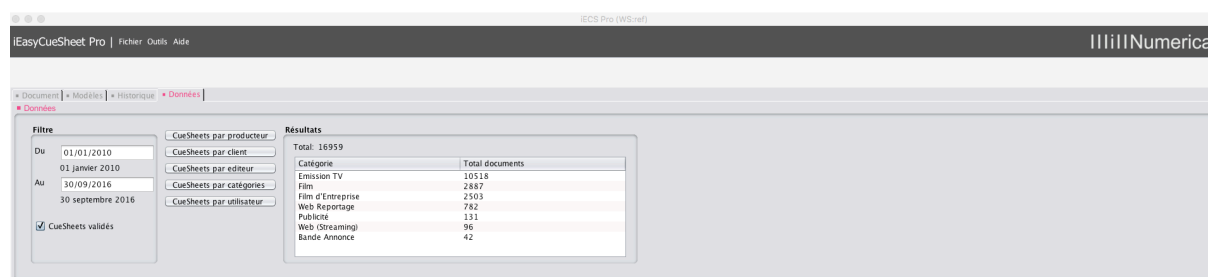
Dans l'onglet **Historique**, le bouton **Changer l'utilisateur** propose une liste d'**utilisateurs** auxquels un **projet** peut être adressé. Cette fonction est destinée à la vérification et correction des données copyright par le **Producteur** et/ou l'**éditeur** client **iNumerica**.



Après analyse d'une EDL (*Edit Decision List*) l'Utilisateur peut renseigner la partie du document qui le concerne et sélectionner l'**Utilisateur** auquel la déclaration est destinée pour **Validation**. Ce dernier retrouvera le **document** dans son **Historique**.

■ Données

Contient vos données utilisateurs, catégorie de déclaration, clients...



Cadre PROJET

Sélection de la **Catégorie** et **Genre** de l'œuvre

Nouveau

Sauver

Générer le Xls

France TV

Sauver ce modèle

PROJET

Catégorie

F - Film

Genre

FD - Documenta...

FL - Long Métrage

FC - Court Métrage

FD - Documentaire

FT - Téléfilm

Titre du documentaire:

Réalisateur:

Pays de Production:

Diffuseur / Chaines:

ISAN:

Durée:

Diffusion prévue le:

Nombre de diffusions:

Titre alternatif 1:

Année de production:

DECLARANT

Téléphone

Société

Adresse

DUREES

Durée musique totale:

Durée musique pré-existante:

Durée musique originale:

00min 00s

00min 00s

00min 00s

Contact et coordonnées du déclarant

Détail durées

DECLARANT

Contact

Eric

Société

SKOPIA FILMS

Téléphone

01 55 70

Adresse

165, rue Jean-Pierre Timbaud
92406 Courbevoie cédex FRANCE

DUREES

Durée musique totale:

Durée musique pré-existante:

Durée musique originale:

37min 36s

37min 36s

00min 00s

Les coordonnées **Déclarant** sont modifiables avant la génération du fichier **Excel**.

Un clic dans le champ **Diffuseurs/Chaînes** et **Pays de Production** ouvre un menu déroulant permettant de sélectionner ou désélectionner plusieurs chaînes.

Diffusion prévue affiche la date, et l'heure de diffusion.

Catégorie S - Emission TV	Titre de la Série: Cash Investigation	N° d'affaire:	
Genre SD - Série Docu...	Titre de l'épisode: Dopage: ça roule toujours.	Numéro de l'épisode:	
	Réalisateur: Luc Hermann	Durée totale:	90'
	Diffuseur / Chaînes: France 2	Horaire Début:	
	Diffusion prévue le: 27/09/2016 21h10		

Contact Mathilde	Société Premières Lignes
Téléphone 01 55 28	Adresse 10, rue Nicolas Ap... 75011 Paris, Fra

Titre Facts Of History	Pe
---------------------------	----

<< septembre 2016 >>

lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.	dim.
5	6	7	1	2	3	4
12	13	14	8	9	10	11
19	20	21	15	16	17	18
26	27	28	22	23	24	25

01min 34s
01min 34s
00min 00s

Valider

Date	Heure	Min
27/09/2016	21h	10m

Rechercher un Titre (Dans la base de données iNumerica)

- Par Titre dans une référence d'album
- Par Titre et ayant droit de l'œuvre

■ Recherche

Morceau: Lunar pulse
(Titre,Isrc,Iswc...)

Ayant Droit:
(Artiste,Edit,Prod...)

Album:
(Titre,Référence...)

Rechercher Réinitialiser

■ Titre Sélectionné:

Titre: Lunar Pulse

Compositeur: Jaffiol, Yann

Isrc: FR-W58-15-00322

Iswc: T-702.234.077.0

Editeur: 3 JT FILMS

Ref Album: DNG169

Label: 3 JT FILMS

Ajouter et continuer 2 titres

Titres / Albums Liste des titres trouvés (100 max):

Titre	Réf. Album
Lunar Pulse	DNG169

Message

Timing used ? 28
(00'28")

OK

Investigation Atmosphere

...Dynamique & Gaie [DNG-169]

Référence: DNG169

Piste	Titre	Durée
01	Deep Tones	02'57"
02	Desert Vibration	02'34"
03	Earth Beat	03'25"
04	Lunar Pulse	02'40"
05	Slow Motion	03'22"
06	Plate Tectonics	02'11"
07	Cotton Energy	02'19"
08	Beautifull Monster	03'28"
09	Digital Room	03'17"
10	Secrets	03'10"
11	Injection 1	01'42"

Un clic sur l'onglet **Titres / Albums** propose l'affichage des titres ou albums, selon. Une fois le titre sélectionné dans la fenêtre de droite, **Ajouter et Continuer** propose de remplir le minutage et continuer la recherche.

La fermeture de la **fenêtre** insère automatiquement le Titre dans le **Document** comme indiqué ci-dessous.

Spécifier Utilisation - Renseigner Type / Thème / Utilisation (boîtes de dialogue).

La sélection de OC - Musique originale affiche la durée spécifiée.

Type: OC - Musique originale
Thème:
Utilisation:
Contexte:

(boîte de dialogue **Type**)

DUREES Durée musique totale: 21min 54s
Durée musique pré-existante: 18min 16s
Durée musique originale: 03min 38s

Recherche Sacem (saisir Titre et Ayant Droit... Compositeur, Auteur)

Valider la Sélection, importe l'information Sacem dans le cadre **Titre**

Générer une déclaration

Une fois votre projet affiché vous pouvez générer la déclaration.

Générer le Xls

Génère le type de document choisi au format Excel

Powered By
iNumerica

Feuille de Montage n° FR1617596S01P
(Cue-Sheet)

DECLARANT		ADRESSE:	
SOCIETE:	CAPA TV		
CONTACT:	Eva XXXXXXX		80 RUE DE LA CROIX NIVERT 75015 PARIS
TELEPHONE:	01 40 45 xx xx		

INFORMATIONS DE L'OEUVRE AUDIOVISUELLE

Titre de la Série:	Un Chef En Prison	Durée totale:	52'	Catégorie:	
Titre de l'épisode:	En Finlande	Horaires Début:		Emission TV	
Réalisateur:	Richard Puech	Pays de Production:	France	Genre:	
Diffuseur / Chaines:	13ème Rue			Série Documentaire	
Diffusion prévue le:	ANOUS COMMUNIQUER	Durée musique totale:	24min 23s		
N° d'affaire:		Durée musique originale:	00min 00s		
Numéro de l'épisode:		Durée musique pre-existante:	24min 23s		

LISTE DES TITRES UTILISES

Durée	Titre	Ayant Droit	Editeur	Code ISWC	Ref Album	Code ISRC	Utilisations
00:00:19	Don't Let Go	Waechter Robert	Editions 4 4	T7022108745	RMP1080	FRS620701100	S
00:00:36	Aqua	Chabernat Gilles	Parsiparia	T0044584997	PARSICD002	FR4920400015	S
00:01:31	Connection Crew	Vincent De Azevedo	Editions 4 4	T0047198753	VA0018	FRS621000701	S
00:00:48	Wind Comes To Change (Underscore)	Pereira Birch	Epic Play		ENG013	QMETQ1400228	S
00:01:19	Glockenspiel	Manchot Pierre	Parsiparia	T7023104250	PARSICD073	FR4920802398	S
00:00:24	Haunted	Abdeljalil Jerome / Didier Thomas	Bien Entendu Editions	T7028228620	BIT006	FR2280901605	S
00:00:28	Lunar Pulse	Jaffiol Yann	3 JT FILMS	T7022340770	DNG189	FRW581500322	S
00:01:04	Glockenspiel	Manchot Pierre	Parsiparia	T7023104250	PARSICD073	FR4920802398	S


NOTES

UTILISATIONS INFOS

Utilisation:	Thème:	Type:	Contexte:
=	=	=	=
BI=Fond Instrumental	EE=Général (Logo)	S=Musique pré-existante	Y=A l'image
BV=Fond Vocal	T=Thème	OC=Musique originale	N=Hors image
VI=Visuel Instrumental	OT=Thème d'ouverture		
VV=Visuel Vocal	CT=Thème fermeture		
MT=Titre Principal			

Une fois votre projet sauvé, vous retrouverez celui-ci dans l'onglet

■ Historique

Veuillez sélectionner **votre projet** puis cliquer sur  pour le visualiser.

En fonction de son **Etat** dans **Historique** vous pourrez y apporter des modifications.

*Note : Une fois généré le fichier Xls, la modification du projet ne sera plus possible dans iEasyCueSheet. Vous pouvez toutefois modifier des données dans le fichier **Excel**.*

Edition d'une (DA SDRM)

Le menu **Catégorie** affiche les champs à remplir pour la **Demande d'Autorisation**

The screenshot shows the 'iEasyCueSheet Pro' interface. At the top, there are buttons for 'Nouveau', 'Sauver', 'Générer le Xls', 'France TV', and 'Sauver ce modèle'. Below these, the 'PROJET' section includes a 'Catégorie' dropdown menu (currently showing 'E - Film d'Entrep...'), and several text input fields for 'Titre du film', 'Durée', 'Réalisateur(s)', 'Autre(s) Auteur(s)', 'Société à Facturer', 'Société de Production', 'Retirage: n°1ère', 'Nombre de dvd.cd.vhs', 'Internet/Intranet (url):', and 'Autres supports:'. The 'SOCIÉTÉS' section includes fields for 'Web Reportage', 'Commanditaire', 'Duplicateur', and 'Illustrateur'. On the right, the 'DURÉES' section shows 'Durée musique totale: 02min 31s', 'Durée musique pré-existante: 03min 31s', and 'Durée musique originale: 00min 00s'.

sdr
rm

Société pour l'administration du
Droit de Reproduction Mécanique
des Auteurs, Compositeurs et Editeurs

No Siret 775 675 721 00036 - code APE 923 A

DEMANDE D'AUTORISATION "ŒUVRE PAR ŒUVRE"

REPRODUCTION D'ŒUVRES DU REPERTOIRE ADMINISTRE PAR LA SDRM DANS UN

FILM D'ENTREPRISE

Departement du droit de reproduction
SDRM, 225 avenue Charles de Gaulle
92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

Tel: 01 47 15 87 87 - Fax: 01 47 15 87 39
Email: video.entreprise@sacem.fr

ENTREPRISE / COMMANDITAIRE ORGANISME NOM: Nom du Commanditaire ADRESSE: Adresse du Commanditaire TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web		SOCIÉTÉ DE PRODUCTION NOM: Société de Production ADRESSE: Adresse de la société de Production TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web		DUPLICATEUR NOM: Nom du Duplicateur ADRESSE: Adresse du Duplicateur TEL Téléphone FAX Télécopie Email e-mail URL Adresse Web		SONORISATION / ILLUSTRATEUR NOM: Nom de l'illustrateur ADRESSE: Son Adresse Email: Son e-mail FACTURATION A ADRESSER ENTREPRISE / COMMANDITAIRE <input type="checkbox"/> ORGANISME <input type="checkbox"/> Ste DE PRODUCTION <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																			
TITRE DE L'AUDIOVISUEL Sur le feu				DURÉE TOTALE Au dessus du Volcan																																																																																					
NOMBRE DE COPIES 2500		SUPPORT UTILISÉ <input checked="" type="checkbox"/> INTERNET / INTRANET <input checked="" type="checkbox"/> DVD / CD-ROM / VHS		Adresse Url: www.url.com AUTRES: Définir																																																																																					
POUR UN RETIRAGE, INDIQUER LE NO DE LA 1 ÈRE DEMANDE D'AUTORISATION																																																																																									
No DE CTP Producteur				No demande d'autorisation																																																																																					
				Reserve a la SDRM																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">No DU PHONOGRAMME ET MARQUE</th> <th rowspan="2">TITRE DES ŒUVRES</th> <th rowspan="2">COMPOSITEUR AUTEUR</th> <th rowspan="2">EDITEUR</th> <th colspan="2">DURÉE (musique)</th> <th rowspan="2">Annotations</th> </tr> <tr> <th>mn</th> <th>sec</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>BTV28</td> <td>Soft Spoken Confidence</td> <td>Britton, Andrew / Goldsmith, David</td> <td>Bruton Music Ltd</td> <td>00</td> <td>50</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CNCT143</td> <td>Fetish</td> <td>Jones, Andrew / Weitz, Peter</td> <td>Connect 2 Music Ltd</td> <td>00</td> <td>56</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>KT223</td> <td>Flickering</td> <td>Lehrman, Gregg</td> <td>Killer Tracks</td> <td>00</td> <td>17</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>CHAP350A</td> <td>Arcadia</td> <td>Hales, Matt</td> <td>Marlowlynn LTD</td> <td>00</td> <td>49</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>ATMOS269</td> <td>Searching The Mystery</td> <td>, Adam Saunders/Mark Cousins</td> <td>Atmosphere Music Ltd.</td> <td>01</td> <td>15</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>SLAM12</td> <td>Strangers On A Train</td> <td>Phraze</td> <td>Network Production Music Publishing</td> <td>00</td> <td>26</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>LO-CD29</td> <td>Take Me Down Low</td> <td>Squire, Robert</td> <td>Bruton Music Ltd</td> <td>00</td> <td>39</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>ATMOS269</td> <td>Super Cool</td> <td>Nash, Gresby</td> <td>Atmosphere Music Ltd.</td> <td>00</td> <td>43</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>CHAP350A</td> <td>Arcadia</td> <td>Hales, Matt</td> <td>Marlowlynn LTD</td> <td>00</td> <td>23</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>									No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES ŒUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DURÉE (musique)		Annotations	mn	sec	1	BTV28	Soft Spoken Confidence	Britton, Andrew / Goldsmith, David	Bruton Music Ltd	00	50		2	CNCT143	Fetish	Jones, Andrew / Weitz, Peter	Connect 2 Music Ltd	00	56		3	KT223	Flickering	Lehrman, Gregg	Killer Tracks	00	17		4	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	49		5	ATMOS269	Searching The Mystery	, Adam Saunders/Mark Cousins	Atmosphere Music Ltd.	01	15		6	SLAM12	Strangers On A Train	Phraze	Network Production Music Publishing	00	26		7	LO-CD29	Take Me Down Low	Squire, Robert	Bruton Music Ltd	00	39		8	ATMOS269	Super Cool	Nash, Gresby	Atmosphere Music Ltd.	00	43		9	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	23	
	No DU PHONOGRAMME ET MARQUE	TITRE DES ŒUVRES	COMPOSITEUR AUTEUR	EDITEUR	DURÉE (musique)		Annotations																																																																																		
					mn	sec																																																																																			
1	BTV28	Soft Spoken Confidence	Britton, Andrew / Goldsmith, David	Bruton Music Ltd	00	50																																																																																			
2	CNCT143	Fetish	Jones, Andrew / Weitz, Peter	Connect 2 Music Ltd	00	56																																																																																			
3	KT223	Flickering	Lehrman, Gregg	Killer Tracks	00	17																																																																																			
4	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	49																																																																																			
5	ATMOS269	Searching The Mystery	, Adam Saunders/Mark Cousins	Atmosphere Music Ltd.	01	15																																																																																			
6	SLAM12	Strangers On A Train	Phraze	Network Production Music Publishing	00	26																																																																																			
7	LO-CD29	Take Me Down Low	Squire, Robert	Bruton Music Ltd	00	39																																																																																			
8	ATMOS269	Super Cool	Nash, Gresby	Atmosphere Music Ltd.	00	43																																																																																			
9	CHAP350A	Arcadia	Hales, Matt	Marlowlynn LTD	00	23																																																																																			
SACD - SCAM																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">NOM ET PRENOM</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Realisateur(s)</td> <td>Vincent François</td> </tr> <tr> <td>Autre(s) Auteur(s)</td> <td>Joël Durand</td> </tr> </tbody> </table>								NOM ET PRENOM		Realisateur(s)	Vincent François	Autre(s) Auteur(s)	Joël Durand																																																																												
NOM ET PRENOM																																																																																									
Realisateur(s)	Vincent François																																																																																								
Autre(s) Auteur(s)	Joël Durand																																																																																								

Je soussigné, certifie avoir pris connaissance des dispositions générales du régime d'autorisation Œuvre par Œuvre "Films d'entreprise" exposées lors du téléchargement de cette demande d'autorisation et reproduites dans la brochure "La production de films d'entreprise-audiovisuels d'entreprise, d'institution, d'association : les droits d'auteur" (disponible sur simple demande). Ces dispositions générales constituent avec cette demande d'autorisation un document contractuel unique. Je déclare exacts les renseignements ci-dessus et demande à la SDRM de me faire connaître les conditions d'autorisation.

Fait à _____, le _____ Date

Signature et cachet

L' ENTREPRISE / COMMANDITAIRE :
L' ORGANISME

adresse e-mail :

LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :

adresse e-mail:

SDRM - Siège social : 225, av. Charles de Gaulle - 92521 Neuilly sur Seine Cedex - RCS Nanterre D 775 675 721

Edition d'une Fiche Technique Bande-annonce (voir liste déroulante **Catégories**)

FICHE TECHNIQUE BANDE-ANNONCE

(à compléter et à envoyer au Département de la Documentation Générale et de la Répartition)

NB: "Aucune déclaration reçue après le 15 mars pour la répartition de juillet et le 15 septembre pour la répartition de janvier ne donnera lieu à un rappel"

Titre du programme annoncé	Mon Film		
Titre original (s'il s'agit d'une oeuvre étrangère)	My Movie		
Genre	Fiction Cinéma <input type="checkbox"/>	Fiction TV <input checked="" type="checkbox"/>	Série TV <input type="checkbox"/> Documentaire <input type="checkbox"/>
Durée de la bande-annonce	30"		
Diffuseur	France 2		
Date ou période de diffusion	21/08/2011 20h35 à 22/08/2011 18h35		

MUSIQUES UTILISEES DANS LA BANDE-ANNONCE

1) Titres des musiques nouvelles créées pour la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
2) Titres des musiques préexistantes utilisées dans la BA	Auteur(s), Compositeur(s)	Editeur	Minutes	Secondes
Rio Grande	Snell, David	Bruton Music Ltd	00	30

Le Déclarant (Nom, Prénoms): Durand François


Le: 09/07/2011

à: Paris

Certifié exact
Signature:

Edition d'une Feuille de Montage au format France TV

Un clic que l'onglet **France TV** génère le fichier Excel au format **France Télévisions**

 Version V2.6	FRANCE TELEVISIONS		Date du jour de saisie
	Antenne de diffusion	France 5	Date de Diffusion
	DROITS D'AUTEURS		Période de diffusion autorisée pour les bandes
	Titre programme		Du
	Sous-titre programme		Au
Numéro Oscar-séquence N°affaire-épisode N°Bande Relevé établi par Qualité/Fonction Auteur	UN CHEF EN PRISON EVA XXXXXXX Société CAPA TV N° de téléphone 01 40 45 XX XX Réalisateur		Durée totale 0:24:23

				Ayants-Droits			Support enregistrement CD, DVD, Autres						
O/S	Titre des œuvres	Genre	Type	Nom	Prénom	Rôle	Producteur musical	Marque/Label	C	Numéro	S	Durée	I/E
O	DON T LET GO	FDS	MM	WAECHTER EDITIONS 4 4	ROBERT	COM EDI		READYMADE PRODUCTION	C	RMP1080	E	00:00:19	E
O	AQUA	FDS	MM	RMP EDITIONS 4 4 CHABENAT PARSIPARLA PARSIPARLA	GILLES	PRO COM EDI PRO		PARSIPARLA	C	PARSICD002	E	00:00:36	E
O	PIEGES NOCTURNES	FDS	MM	PEYROT CRISTAL PUBLISHING CRISTAL RECORDS	STEPHANE	COM EDI PRO		CRISTAL PUBLISHING	C	F0231 00	E	00:00:13	E
O	CONNECTION CREW WIND COMES TO CHANGE	FDS	MM					VDOGG	C	VA0018	E	00:01:31	E
O	UNDERSCORE	FDS	MM	PEREIRA EPIC PLAY EDITIONS 4 4	BIRCH	COM EDI SE		ENGINEITY MUSIC	C	ENG013	E	00:00:48	E
O	GLOCKENSPIEL	FDS	MM	BIG IDEA MUSIC MANCHOT PARSIPARLA PARSIPARLA	PIERRE	PRO COM EDI PRO		PARSIPARLA	C	PARSICD073	E	00:01:19	E
O	HAUNTED	FDS	MM	DIDIER ABDELJALIL	THOMAS JEROME	COM COM		BACK IN TIME	C	BIT006	E	00:00:24	E
				BIEN ENTENDU EDITIONS		EDI							
				BIEN ENTENDU EDITIONS		PRO							

Importation et traitement d'une EDL (Edit Decision List)

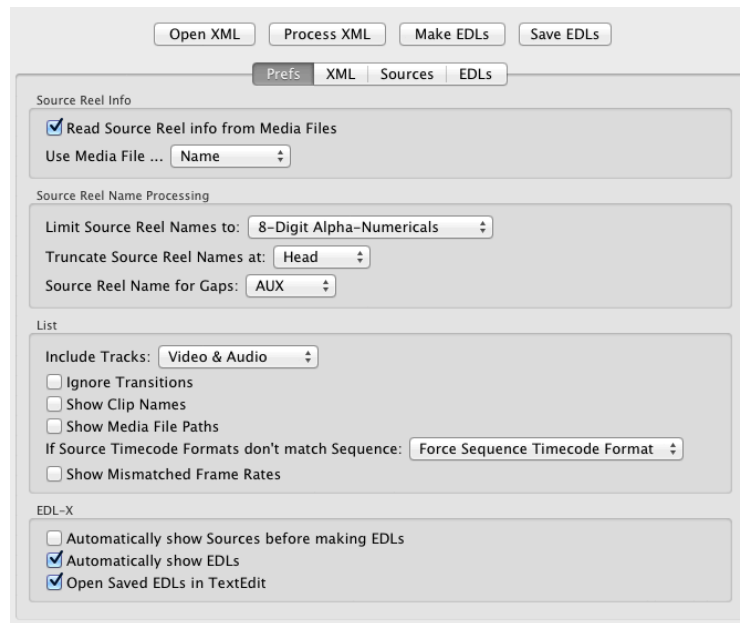
Icône EDL format CMX3600 exportée à partir de Final Cut Pro, Avid...



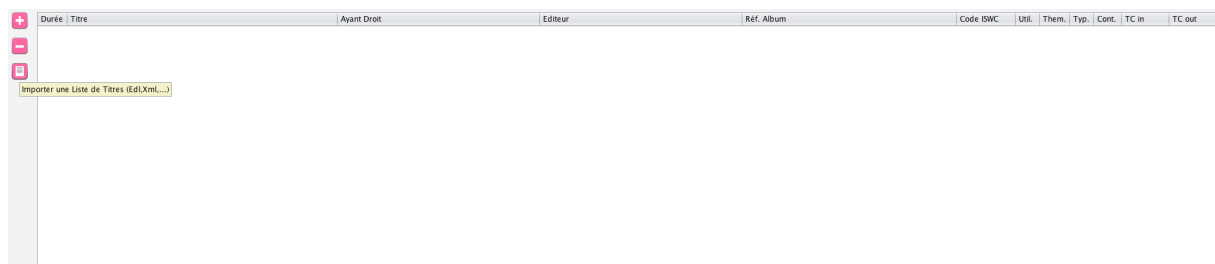
Important : Une fois terminé le montage, exporter une EDL au format CMX3600. Indiquer le **titre_du_film.edl** (voir *importation et exportation de listes EDL*).


Communiquer l'**EDL** à l'Utilisateur **iEasyCueSheet** en charge de la **déclaration**.

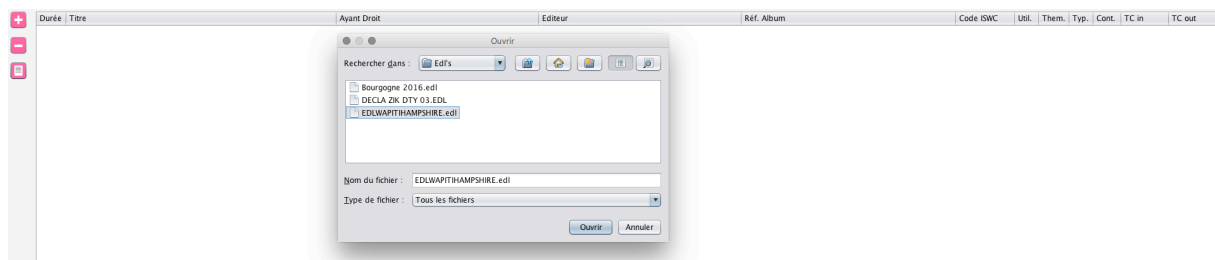
Note : Seul l'**Utilisateur** (Production) est habilité à **Valider** la déclaration.



Etapes de l'Importation d'un **fichier.edl** à partir de l'onglet **Document** (partie inférieure de la page **Document**).



Cliquer sur  et choisir le **fichier.edl**



Lors de l'importation d'une **Edit Decision List** le processus d'**Analyse** est automatique.

Durée	Titre	Ayant Droit	Editeur	Réf. Album	Code ISWC	Util.	Them.	Typ.	Cont.	TC in	TC out
01:07	Revolving Circles	Goldsmith David / Britton Andrew	ATMOS244	ATMOS244				S		10:00:00.00	10:01:02.16
07:07	Sweet Ride (Alt version)	Frédéric Auger	KOK2330	KOK2330				S		10:02:13.10	10:02:43.04
01:11	Run Run Run	Jean Baptiste Ayoub / Jérôme Fabry / Pierre Dubost / Remy	GAL098	GAL098				S		10:03:31.00	10:04:42.00
01:06	Sweet Ride (Alt version)	Frédéric Auger	KOK2330	KOK2330				S		10:05:04.19	10:06:10.07
00:47	Concentric Circles	de Wardener, Max	LO-CD26	LO-CD26				S		10:09:29.04	10:10:12.21
00:14	Concentric Circles	de Wardener, Max	LO-CD26	LO-CD26				S		10:10:54.07	10:11:07.23
00:47	Concentric Circles	de Wardener, Max	LO-CD26	LO-CD26				S		10:11:36.14	10:12:17.02
01:07	Rock On Road	Vincent, Julien	GAL090	GAL090				S		10:12:34.22	10:13:21.00
00:47	Sweet Ride (Alt version)	Frédéric Auger	KOK2330	KOK2330				S		10:16:16.17	10:17:02.19
02:49	Surfing Day	Jérôme Fabry / Pierre Dubost	GAL098	GAL098				S		10:18:09.10	10:19:58.05

Le bouton **Analyser** doit être utilisé lors de l'importation à partir de **Choisir un fichier**

Choisir un fichier

Analyser

Renseigner un titre

Ajouter la sélection au CueSheet

Résultat de l'analyse de l'EDL

PROJET		Catégorie		France TV		Saver ce modèle	
Nouveau		Sauver		Générer le Xls			
Etape 1: Fichier EDL		Choisir un fichier		Frame Rate: 25 fps		Arrêter	
Etape 2: Analyse		Analyser				(permet de renseigner un titre non déterminé)	
Etape 3: (option)		Renseigner un titre					
Etape 4: Sélection & Fin		Ajouter la sélection au CueSheet					
Sélection Tous / Aucun							
Valider	Début	Extrait Nom	Durée utilisée	Titre trouvé	Réf. Album	Editeur	
<input type="checkbox"/>	10:00:00:00	021_ATMOS244_REVOLVING CL...	00:01:02 (16)	Revolving Circles	ATMOS244	Atmosphere Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:02:13:10	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_AL...	00:00:29 (19)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:03:31:00	GAL_98_22_RUN_RUN_RUN_AY...	00:01:11 (00)	Run Run Run	GAL098	Illustration Musicale	
<input type="checkbox"/>	10:05:04:19	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_AL...	00:01:05 (13)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:09:29:04	020_LO-CD26_CONCENTRIC CL...	00:00:43 (17)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:10:54:07	020_LO-CD26_CONCENTRIC CL...	00:00:13 (16)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:11:36:14	020_LO-CD26_CONCENTRIC CL...	00:00:40 (13)	Concentric Circles	LO-CD26	Bruton Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:12:14:22	GAL_90_14_ROCK_ON_ROAD_V...	00:01:06 (03)	Rock On Road	GAL090	UNIVERSAL PUBLISHING PRODU...	
<input type="checkbox"/>	10:16:16:17	KOK_2330_8_SWEET_RIDE_AL...	00:00:46 (02)	Sweet Ride (Alt version)	KOK2330	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:18:09:10	GAL_98_25_SURFING_DAY_DUB...	00:01:48 (20)	Surfing Day	GAL098	Illustration Musicale	
<input type="checkbox"/>	10:22:06:07	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:00:32 (01)	Quirky Morning	KOK2330	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:26:53:24	BR_434_15_ROOF_GARDEN_GR...	00:00:31 (17)	Roof Garden	BR434	Bruton Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:28:14:23	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:01:59 (04)	Roof Garden	BR434	Bruton Music Ltd	
<input type="checkbox"/>	10:30:20:07	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:01:06 (11)	Little Run	KOK2330	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:32:54:17	SAMP_8_18_LIGHT_ARCHITECT...	00:01:58 (07)	Light Architecture	SAMP8	Koka Media	
<input type="checkbox"/>	10:35:56:18	014_ATMOS-CDKITSCH3_PSYC...	00:00:42 (11)				
<input type="checkbox"/>	10:39:05:05	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:01:25 (23)				
<input type="checkbox"/>	10:40:27:16	KOK_2330_3_LITTLE_RUN_AUG...	00:00:00 (02)				
<input type="checkbox"/>	10:41:50:22	GAL_98_25_SURFING_DAY_DUB...	00:00:48 (15)				
<input type="checkbox"/>	10:46:53:05	VTM-A_128_1_FELLS LIKE SUN...	00:01:20 (09)				
<input type="checkbox"/>	10:48:55:15	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:01:01 (10)				
<input type="checkbox"/>	10:49:55:03	KOK_2330_25_QUIRKY_MORNI...	00:00:00 (03)				
<input type="checkbox"/>	10:50:14:23	GAL_98_18_COME_LOVE_ME...	00:01:50 (23)				
<input type="checkbox"/>	10:52:03:22	GAL_98_24_HAPPY_FRIDAY_AY...	00:00:38 (23)				

L'Onglet **Renseigner un Titre** dans le résultat de l'analyse ouvre la fenêtre de recherche **iNumerica** et permet d'y retrouver le copyright associé, si existant.

IMPORTANT : lors de l'ajout d'une Titre original non identifié sur la base iNumerica ou la base Sacem, veuillez vérifier impérativement auprès de l'éditeur, du fournisseur du morceau ou l'ayant droit que le Titre lui appartient. Ce, avant de **Valider** la déclaration.

Importation de séquence de montage

Etape 1: Fichier EDL Frame Rate: 25 fps

Etape 2: Analyse

Etape 3: (option) (permet de renseigner un titre non déterminé)

Etape 4: Sélection & Fin

Sélection Tous / Aucun

Valider	Début	Extrait Nom	Durée utilisée	Titre trouvé	Réf. Album	Editeur
<input type="checkbox"/>	10:00:00:00	BALLADE IPM004_23_BAD-MA...	00:00:24 (24)	BAD MAN	IPM004	INSPIRED PRODUCTION MUSIC L...
<input type="checkbox"/>	10:00:58:04	CEZ4059_1_ONE-ZERO_-ARN...	00:00:35 (20)	ONE ZERO	CEZ4059	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR
<input type="checkbox"/>	10:01:33:20	GNRIQUE DTY 30.AIF	00:00:31 (13)			
<input type="checkbox"/>	10:02:05:08	BALLADE IPM008_7_HOME-GR...	00:00:16 (04)			
<input type="checkbox"/>	10:03:54:11	CEZ4047_16_PROTESTERS_-SI...	00:00:28 (09)			
<input type="checkbox"/>	10:04:26:18	SAGRADA CEV3006_21_COURT...	00:02:20 (12)			
<input type="checkbox"/>	10:06:56:10	CEZ4080_28_SONORAN_-SILV...	00:00:55 (03)			
<input type="checkbox"/>	10:08:58:23	CEZ4059_1_ONE-ZERO_-ARN...	00:00:26 (08)			
<input type="checkbox"/>	10:09:25:06	CEZ4076_12_EMICRANTES_-S...	00:00:25 (23)			
<input type="checkbox"/>	10:10:59:04	IPM022_9_PAVEMENT-ARTISTE...	00:00:15 (22)			
<input type="checkbox"/>	10:11:22:21	CEZ4078_9_QUEL-CIRQUE_-G...	00:02:04 (19)			
<input type="checkbox"/>	10:16:39:01	03 IT'S ALWAYS THE SAME.MP3	00:01:30 (24)			
<input type="checkbox"/>	10:19:41:13	CEZ4044_5_TETE-EN-L-AIR_-...	00:00:38 (01)			
<input type="checkbox"/>	10:25:24:01	GNRIQUE DTY 30.AIF	00:00:31 (23)			

Recherche de Titre

Recherche

Morceau: (Titre,Isrc,Iswc...)

Ayant Droit: (Artiste,Edit,Prod...)

Album: (Titre,Référence...)

Titres / Albums Liste des titres trouvés (100 max):

Titre	Réf. Album
Générique De Fin Boulevard Du Palais	F0010-00
Etre et Avoir/Générique de fin	CEZ4032
Générique De Fin	CE02010
Générique Début	F0051-00

Titre Sélectionné:

Titre: Générique Début

Compositeur: Bertrand Cagnes

Isrc: T-702.526.262.0

Iswc: T-702.526.262.0

Editeur: Cristal Publishing

Ref Album: F0051-00

Label:

COVER COMING SOON

Référence: F0051-00

Piste	Titre	Durée
01	Générique	05'01"
02	Générique Début	04'59"
03	Champagne	01'15"
04	La Bagarre Du Parking	00'51"
05	Blue Note Twist	01'54"
06	Grand Restaurant	01'39"
07	Les Desserts	00'51"
08	Soirée Chez Patrick	01'51"
09	Love Song	02'07"
10	Metamorphose	01'20"
11	Seul Devant La Caméra	00'52"

Ajouter la sélection au CueSheet

Le bouton **Ajouter la sélection au CueSheet** transfère vers **Document** les résultats validés issus de l'analyse. (Fenêtre inférieure **Document**)

Rechercher un titre

Saisie manuelle

Recherche Sacem

Sauver le titre

Titre: ONE ZERO

Ayant Droit: REBOTINI ARNAUD

Durée utilisée: 00'27"

Editeur: FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR

Ref. Album: CEZ4059

UTILISATIONS: Type: S - Musique pré-existante

Thème: B - Fond Instrumental

Contexte: B - Fond Instrumental

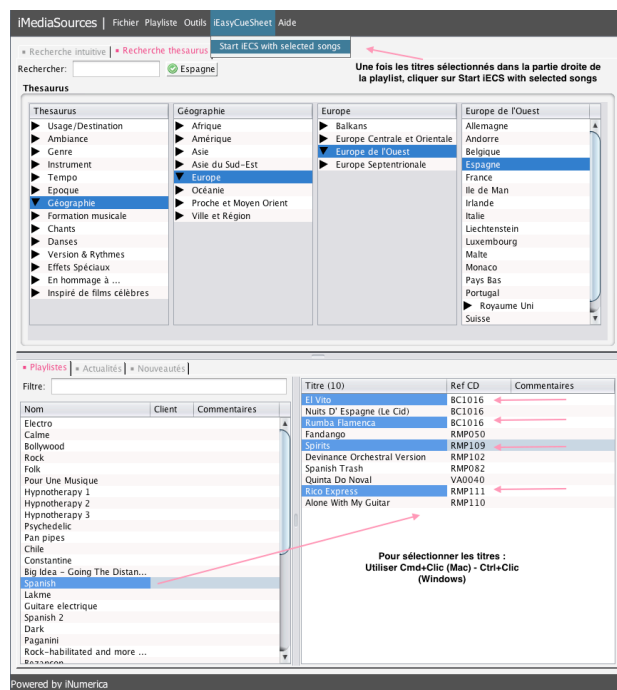
Durée	Titre	Ayant Droit	Editeur	Réf. Album	Code ISWC	Util.	Them.	Typ.	Cont.	TC in	TC out
00'27"	BAD MAN	LEONARD JON	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM004						10:00:00:00	10:00:24:24
00'36"	ONE ZERO	REBOTINI ARNAUD	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4059						10:00:58:04	10:01:33:24
00'32"	Générique Début	Bertrand Cagnes	Cristal Publishing	F0051-00	T7025262620					10:01:33:20	10:02:05:08
00'37"	HOMME CROUEN	FOSTER NICK	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM008						10:02:05:08	10:02:21:12
00'29"	PROTESTERS	MICHELINO SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4047						10:03:54:11	10:04:22:20
00'21"	COURTISANES	MAUCENEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEV3006						10:04:26:18	10:06:47:05
00'42"	SONORAN	VANOTT SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4080						10:06:56:10	10:07:51:13
00'27"	Générique Début	REBOTINI ARNAUD	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4059						10:08:58:23	10:09:25:06
00'26"	EMICRANTES	MICHELINO SILVANO / MICHELINO SILVANO	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4076						10:09:25:06	10:09:51:04
00'46"	PAVEMENT ARTISTE	CRIBONG CHRIS	INSPIRED PRODUCTION MUSIC LTD	IPM022						10:10:59:04	10:11:15:01
02'05"	QUEL CIRQUE	MAUCENEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4078						10:11:22:21	10:13:27:35
00'39"	TETE EN L'AIR	MAUCENEST GILLES	FREDERIC LEBOVITZ EDITEUR	CEZ4044						10:19:41:13	10:20:19:14
00'32"	Générique Début	Bertrand Cagnes	Cristal Publishing	F0051-00	T7025262620					10:25:24:01	10:25:55:24

IMPORTANT

Chaque déclaration est conservée en mémoire sur un serveur centralisé. Pour retrouver une déclaration supprimée par erreur, contacter support@inumerica.com

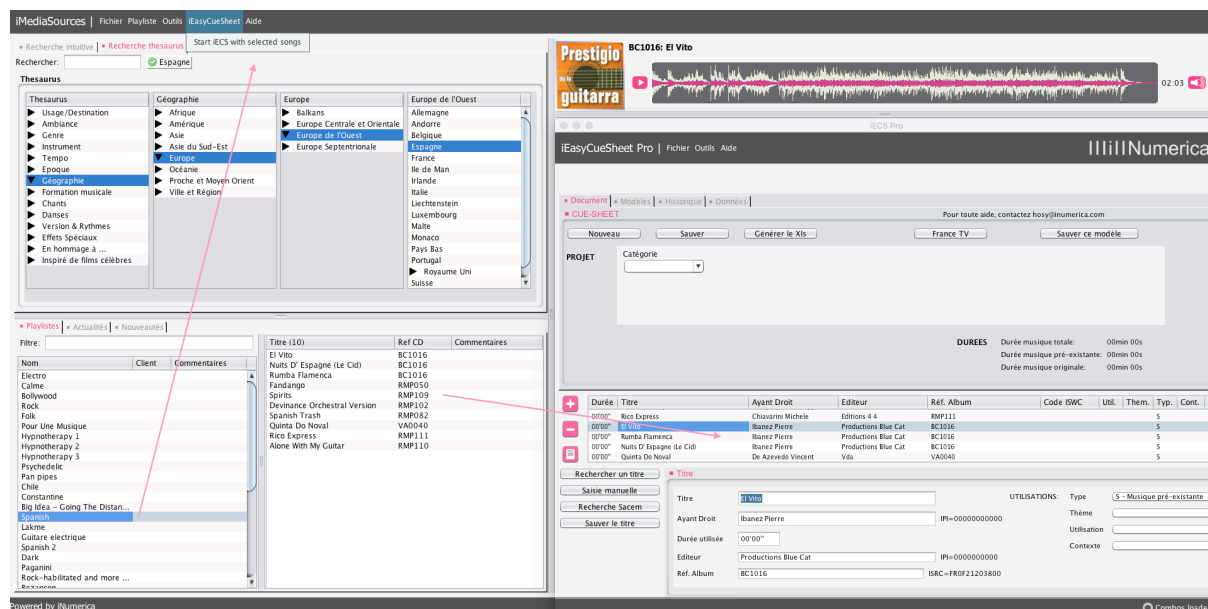
Utilisateurs iMediaSources

Lancer **iEasyCueSheet** avec une présélection d'œuvres contenues dans une playlist
Sélectionner les **titres de la playlist** ... Cmd + clic (Mac) / Ctrl + clic (Windows).
Cliquer sur **Start iEcs with selected songs**.



Lancer **iEasyCueSheet** avec le contenu de la playlist :

Sélectionner la **playlist** et cliquer sur **Start iEcs with selected songs**.



Note : Nous vous serons reconnaissants de nous faire part des améliorations que vous souhaiteriez voir apportées au module existant. Pour cela, n'hésitez pas à [nous contacter](#)

L'équipe iNumerica

Les listes EDL (Edit Decision Lists) sont utiles pour transférer les informations de montage entre différents systèmes de montage.

Les rubriques suivantes seront abordées au cours de ce chapitre :

- Qu'est-ce qu'une liste EDL ? (p. 141)
- Apprendre à lire une liste EDL (p. 142)
- Exportation de listes EDL (p. 146)
- Importation de listes EDL (p. 154)
- Amélioration des listes EDL (p. 158)
- Codes de transition de balayage pour l'exportation EDL (p. 166)

Qu'est-ce qu'une liste EDL ?

À l'époque du montage linéaire des bandes, les listes EDL étaient utilisées pour enregistrer et restaurer les informations de timecode pour chaque montage effectué sur un système de montage contrôlé par ordinateur. Étant donné que les systèmes de montage avec timecode étaient coûteux, de nombreux monteurs effectuaient des *montages offline* avec des *doublons de fenêtres* (copies de faible qualité d'un métrage original avec timecode superposé visuellement, ou incrusté, directement sur l'image), puis créaient une liste EDL manuellement pour distribution à un système de montage contrôlé par ordinateur en vue du *montage online*.

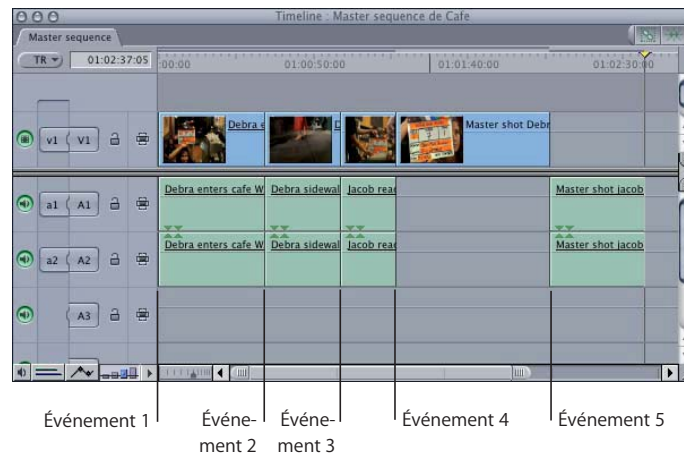
Vous devez exporter votre séquence vers une liste EDL lorsque vous la transférez vers un système bande à bande plus ancien, ou un système qui ne reconnaît pas les formats d'échange plus récents (par exemple OMF, AAF ou le format d'échange XML Final Cut Pro). Étant donné que les listes EDL sont relativement simples, ce format de fichier constitue toujours le plus petit dénominateur commun pour l'échange des informations de montage entre les systèmes.

Apprendre à lire une liste EDL

Une liste EDL contient les mêmes informations élémentaires de plan qu'une séquence Final Cut Pro, mais la présentation est très différente. Étant donné que les listes EDL proviennent des systèmes de montage linéaires bande à bande, chaque événement est décrit en termes de bande source et de bande d'enregistrement (ou bande Master).

Remarque : cette section décrit les composantes d'une liste EDL au format EDL CMX 3600. Les autres formats peuvent varier légèrement.

Dans une liste EDL, chaque plan de la séquence est représenté par une ligne de texte appelée *événement*, qui possède un *numéro d'événement* unique. Un plan dans une liste EDL est défini par un nom de bande source et deux paires de points d'entrée et de sortie de timecode. La première paire de numéros de timecode décrit les points d'entrée et de sortie de la bande source (ou plan). La seconde paire décrit le timecode où ce plan doit être placé sur une bande Master (ou Timeline).



Mode Drop frame de la bande master

Titre EDL

Mode Drop frame des bandes source

Numéro d'événement

Nom de la bande

Pistes

Transition

Source de l'entrée et de la sortie

Enregistrer l'entrée et la sortie

TITLE: MASTER SEQUENCE		FCM: NON-DROP FRAME		MASTER.EDL			
FCM: DROP FRAME							
001	002	AA/V	C	02:10:42:13	02:11:16:18	01:00:00:00	01:00:34:05
002	002	AA/V	C	02:18:32:07	02:18:56:19	01:00:34:05	01:00:58:17
003	001	AA/V	C	01:03:18:08	01:03:36:09	01:00:58:17	01:01:16:18
004	002	V	C	02:04:35:13	02:05:25:07	01:01:16:18	01:02:06:12
005	001	AA	C	01:12:16:10	01:12:47:03	01:02:06:12	01:02:37:05

- **Conseil :** pour mieux comprendre la façon dont une liste EDL décrit les informations de montage de votre séquence, essayez d'exporter une séquence simple avec quelques cuts seulement vers une liste EDL, puis comparez la séquence Final Cut Pro à la liste EDL.

Éléments d'une liste EDL

Les éléments d'une liste EDL sont décrits dans les sections suivantes.

Titre et format du timecode de la séquence

La première ligne d'une liste EDL contient le titre de la séquence. Dans les séquences NTSC, la deuxième ligne indique si le timecode de la séquence est de type Drop Frame ou Non Drop Frame.

Numéro d'événement

Un numéro d'événement identifie de manière unique chaque événement de la liste EDL. Un événement EDL nécessite deux lignes si plusieurs sources sont utilisées. Par exemple, un fondu nécessite une ligne pour le plan sortant et une ligne pour le plan entrant.

```
001  004      V      C      04:31:13:04 04:31:22:23 01:00:00:00
      01:00:10:00
001  014      V      D      030 14:27:03:03 14:27:25:22 01:00:10:10
      01:00:30:00
```

Nom de la bande

Un nom de bande décrit la bande source d'où provient le plan. Final Cut Pro suppose que les plans sans nom de bande proviennent de sources qui ne sont pas des bandes, par exemple des mires, du noir ou d'autres générateurs. Final Cut Pro désigne automatiquement ces sources *auxiliaires* avec le nom de bande AX.

Important : assurez-vous que tous les plans avec des sources de timecode présentent des noms de bande avant d'exporter une liste EDL ; à défaut, vous ne pourrez pas recréer facilement la séquence lors de l'ouverture de la liste EDL dans un autre système de montage.

Type de piste

Chaque montage utilise une ou plusieurs pistes dans la séquence. Dans le cas du montage bande à bande, ce champ détermine les pistes activées sur la platine d'enregistrement au cours de cet événement.

- V : vidéo
- A : audio (certains formats EDL les nomment 1 ou 2)
- A2 : audio 2
- AA : les deux canaux audio

Remarques

Une liste EDL peut stocker des remarques, indiquées par une ligne commençant par un astérisque (*), entre des lignes d'événement. Les remarques peuvent être utilisées pour clarifier les événements pour l'éditeur recevant la liste EDL et peuvent inclure des informations que la liste EDL ne peut pas stocker directement. Par exemple, une liste EDL ne peut pas stocker directement les niveaux audio d'un plan, mais le niveau audio peut au moins être stocké dans la liste EDL en tant que remarque. Dans la zone de dialogue Exportation EDL, vous pouvez choisir d'exporter l'un des Commentaires Master 1 à 4 ou des Commentaires A à B.

```
001 002      AA/V C      02:10:42:13 02:11:16:18 01:00:00:00 01:00:34:05
* FROM CLIP NAME:  DEBRA ENTERS CAFE WS
* OPACITY LEVEL AT 02:10:45:20 IS 0.00% (REEL 002)
* OPACITY LEVEL AT 02:10:49:12 IS 100.00% (REEL 002)
* CLIP FILTER: COLOR CORRECTOR 3-WAY
* AUDIO LEVEL AT 02:10:43:07 IS -INF DB (REEL 002 A1)
* AUDIO LEVEL AT 02:10:51:16 IS +0.00 DB (REEL 002 A1)
```

Exportation de listes EDL

Vous pouvez exporter une liste EDL à partir de n'importe quelle séquence sélectionnée. Vous ne pouvez exporter qu'une seule séquence à la fois vers une liste EDL.

Pour exporter une séquence vers un fichier EDL :

- 1 Sélectionnez une séquence dans le Navigateur ou bien ouvrez-la dans la Timeline.
- 2 Choisissez, dans le menu Fichier, Exporter puis EDL.
- 3 Sélectionnez vos réglages, puis cliquez sur OK.

Réglages et options de la zone de dialogue Exportation EDL

Cette section décrit les options de la zone de dialogue Exportation EDL.

Titre EDL

Le titre saisi ici apparaît sur la première ligne de la liste EDL et est limité à une longueur comprise entre 60 et 77 caractères, en fonction du format EDL. Par défaut, le titre saisi correspond au nom de la séquence exportée.

Remarque : la modification du titre de la liste EDL n'affecte pas le nom de fichier de la liste EDL exportée.

Menu local Format

Ce menu vous permet de choisir le format vers lequel la liste EDL est exportée. Il existe plusieurs formats de fichier de liste EDL, chacun nommé selon le fabricant et le modèle de système de montage linéaire bande à bande. Final Cut Pro gère les formats EDL suivants :

- CMX 340
- CMX 3600
- Sony 5000
- Sony 9100
- GVG 4 Plus

CMX 3600 est l'un des formats EDL les plus courants ; vous devez donc l'utiliser, sauf si vous avez une bonne raison d'en choisir un autre. Demandez à la personne recevant la liste EDL le format qui fonctionne le mieux.

Menu local Tri

Ce menu vous permet de choisir l'ordre dans lequel les plans de la séquence sont triés dans la liste EDL exportée.

- *Master, audio fusionné* : les plans apparaissent dans le même ordre que dans la séquence. Les éléments audio qui commencent et finissent ensemble sont fusionnés sur une seule ligne d'événement, dans la mesure du possible. Cette méthode de tri vous permet de recréer une séquence dans l'ordre des plans de la Timeline.
- *Source, audio fusionné* : les plans sont ordonnés selon leur disposition dans les bandes source d'origine. L'événement numéro 1 présente le premier timecode sur la bande possédant le plus petit numéro. Cette méthode de tri vous permet de recréer la séquence bande par bande, indépendamment de l'ordre des plans dans la Timeline.



Master

Ces réglages vous permettent de définir le numéro de timecode de début de la bande Master. Cela remplace la valeur du champ Timecode initial dans les « Options de la timeline » de la fenêtre Réglages de séquence.

- *Heure initiale* : timecode du premier montage sur la bande Master. Ce nombre prend par défaut la valeur du timecode initial de la séquence, mais vous pouvez le configurer à la valeur souhaitée.
- *Drop Frame* : définit si le timecode de la bande Master en cours de montage est de type Drop Frame ou Non-Drop Frame. Il s'agit du premier élément apparaissant sous le titre dans la liste EDL. Il emploie par défaut le type de timecode de la séquence que vous exportez.

Remarque : cette option ne concerne que les séquences présentant une base temps (fréquence d'images) de 29,97 ips.

Association audio

Vous pouvez choisir les canaux audio de votre séquence qui sont montés sur les pistes audio de la bande Master. Certains formats EDL prennent en charge deux canaux audio, tandis que d'autres en gèrent quatre. Chaque piste de votre séquence peut être associée à n'importe quel canal audio au format EDL. Par exemple, vous pouvez associer les pistes audio 2, 6, 10 et 14 de la séquence à la piste audio 2 de la liste EDL. La bande Master créée à partir de cette liste EDL comporte des éléments audio provenant des pistes de séquence 2, 6, 10 et 14, montés sur la piste 2.

Révision d'une liste EDL

Une fois que vous avez exporté une liste EDL, vous devez ouvrir le fichier texte afin de le comparer à la séquence d'origine. Vous pouvez ouvrir la plupart des formats EDL directement dans une application d'édition de texte.

Important : il est préférable d'éviter d'effectuer des changements dans le contenu d'un fichier EDL. Si vous apportez des modifications à la liste EDL, prenez garde à ne pas modifier le formatage (ajout ou suppression accidentelle de caractères tels que les espaces, les tabulations ou les retours à la ligne, par exemple) ; sinon, la liste EDL pourrait ne pas être interprétée correctement. En outre, prenez soin de toujours enregistrer le fichier dans un format de texte brut (.txt), et non texte enrichi (.rtf).

Vous pouvez ouvrir une liste EDL dans Final Cut Pro afin de la vérifier. Cette opération est différente de l'importation d'une liste EDL, qui convertit la liste dans une nouvelle séquence.

Pour ouvrir une liste EDL :

- 1 Choisissez Fichier > Ouvrir.
- 2 Localisez le fichier EDL, sélectionnez-le, puis cliquez sur Choisir.

Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

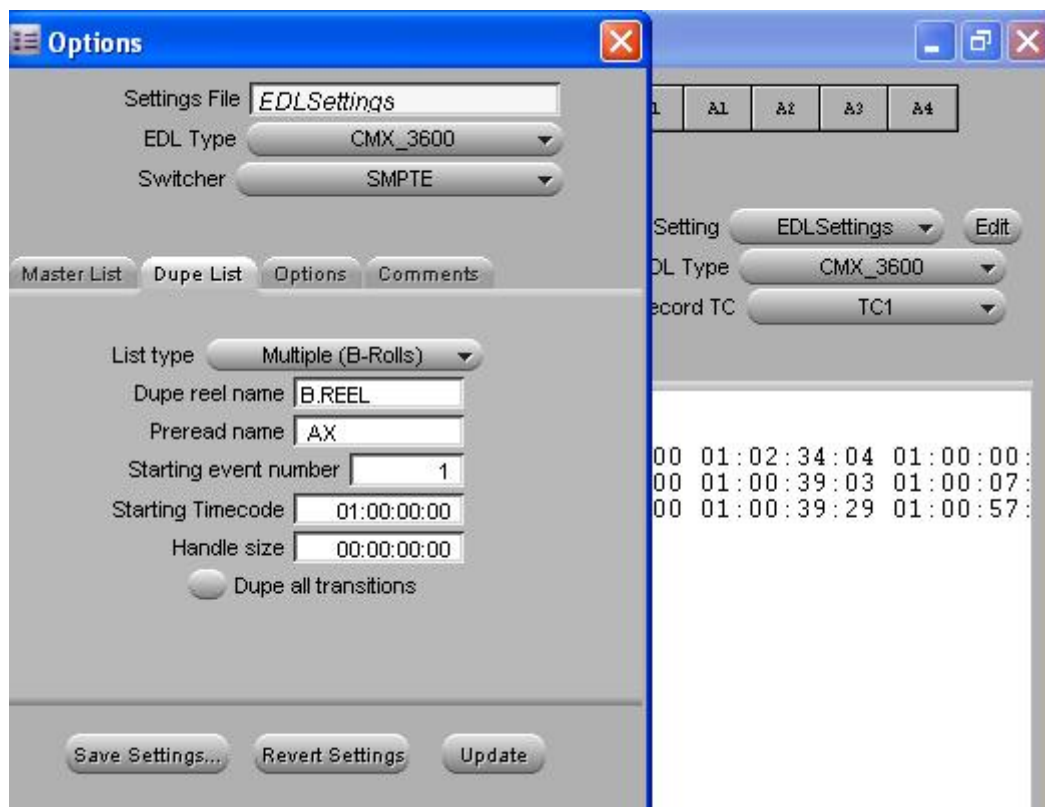
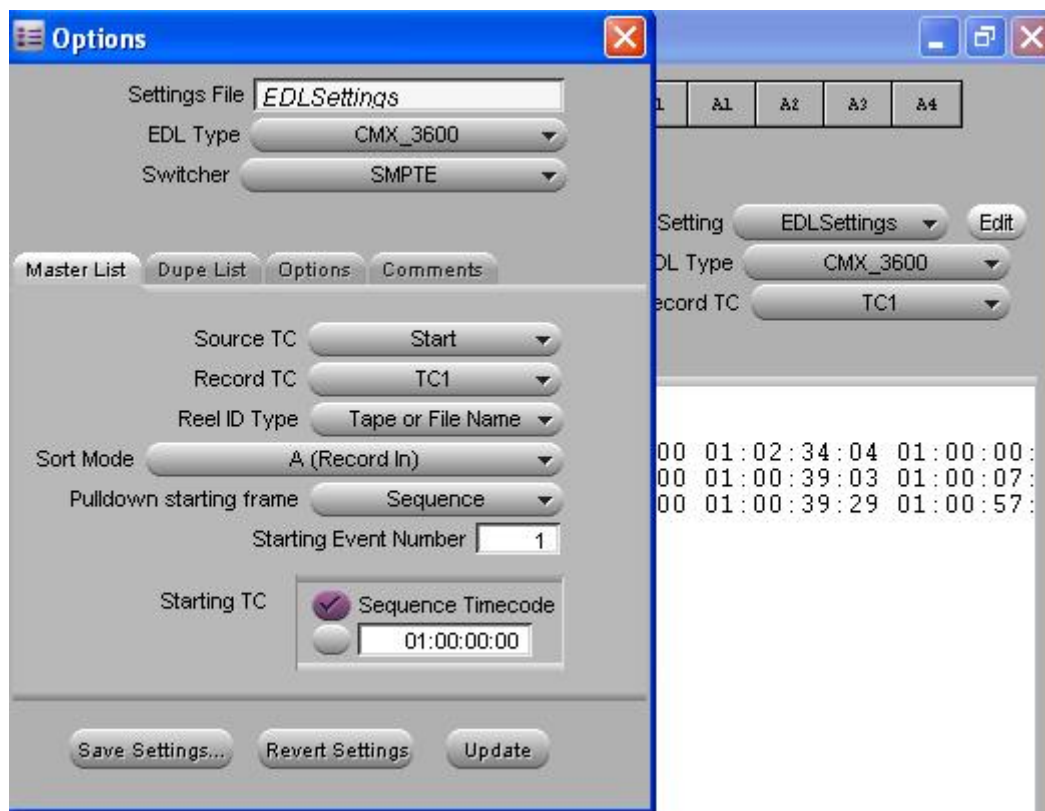


Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

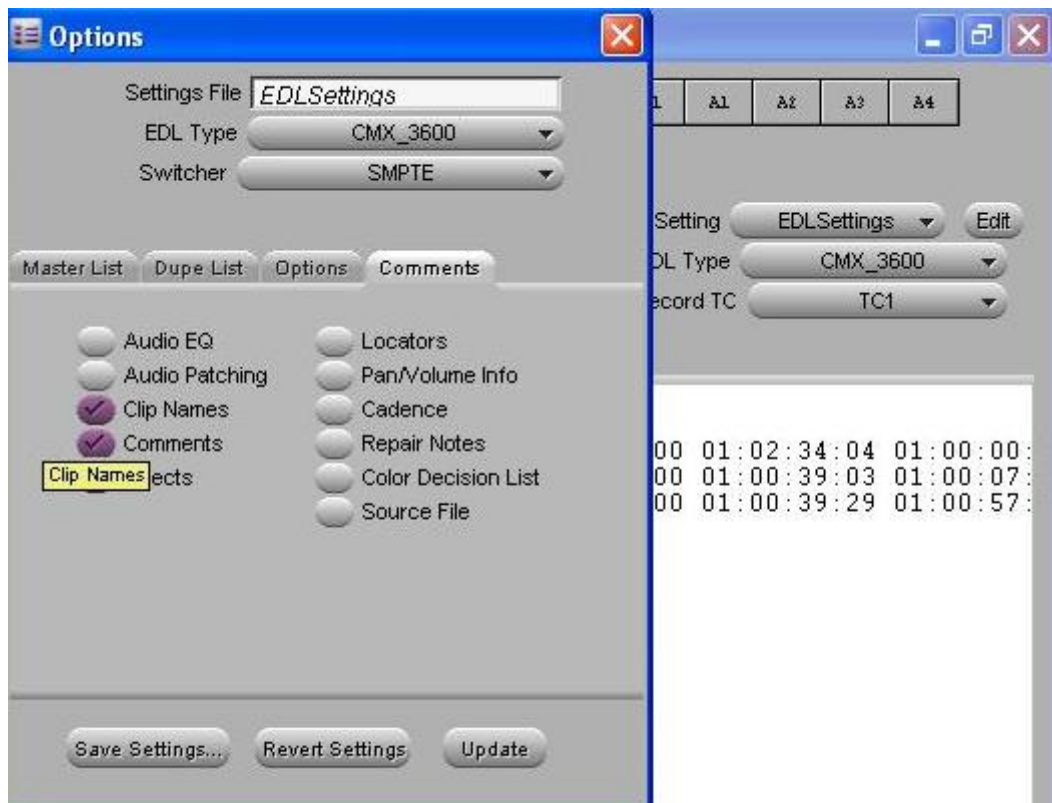
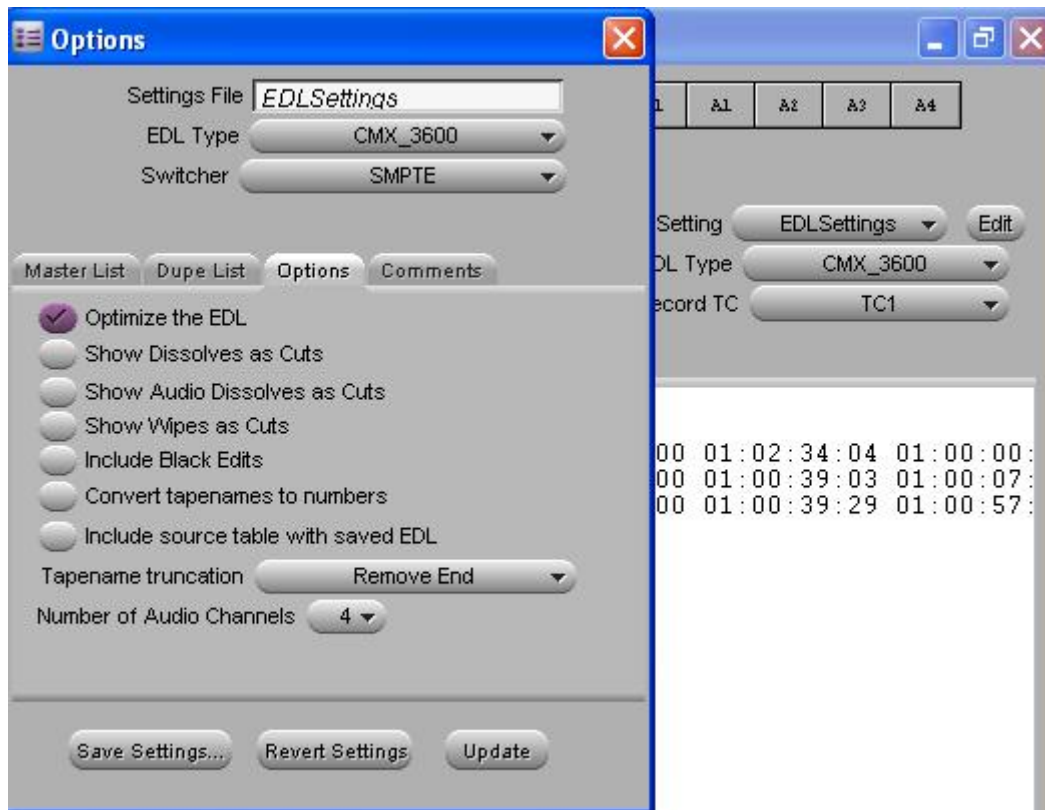


Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer



Schéma d'exportation de listes EDL – Avid Media Composer

